

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Меgetская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

на заседании методического совета

Протокол от «23» августа 2023г.

№ 1

Руководитель Е.Л. Сухичева (Е.Л. Сухичева.)

«Согласовано»


зам. директора по УВР

Казакова О.В.

«23» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дополнительного образования
технической направленности
«В мире фотографии»

Данная программа реализуется с учетом материально-технической базы
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЕТИ ЦЕНТРА ОБРАЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО
И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ 

Программа рассчитана для учащихся 11-17 лет,

72 ч.

Автор-составитель:
Быкова Ксения Григорьевна,
Педагог допобразования
Центра «Точка роста» МБОУ «МСОШ»

Меget, 2023 г.

Пояснительная записка

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет, графическая информация.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся, как среднего, так и старшего звена. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика активизирует процессы формирования самостоятельности учащихся, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание фотоизображения, работа с художественным образом, требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет им наиболее полно раскрыться, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Направленность программы – техническая.

Программа «В мире фотографии», способствует развитию познавательных интересов учащихся, творческого мышления, повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с фотографическим изображением является составным элементом общей информационной и творческой культуры современного человека, служит основой, для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Актуальность программы.

Программа составлена с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий. Программа позволяет обучающимся, не только открывать для себя мир фотографии, но понять основы устройства беспилотного летательного аппарата, принципы работы всех его систем и их взаимодействия, а также управление БПЛА. Использование различных инструментов развития (игропрактика, командная работа) детей позволит сформировать у ребенка целостную систему знаний, умений и навыков. проявить и реализовать свои творческие способности, что обеспечивает благоприятные условия для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Отличительной особенностью от других программ, является использование учащимися уже имеющегося у них фото оборудования. Сюда можно отнести не только цифровые фотоаппараты, но и камеры мобильных телефонов (смартфонов), планшеты. Современная техника оснащена достаточно мощной камерой для съемки, что в дальнейшем позволит использовать полученные снимки, без потери качества, в приемлемом разрешении.

Так же, данная программа отличается от остальных, большим количеством практических заданий, которые требуют погружения в ту или иную среду. К примеру, съемка городских пейзажей при помощи дронов и квадрокоптеров, посещение и проведение занятий о портретной съемке в профессиональных фотостудиях, съемка жанровой фотографии на специальных площадках.

Адресат программы: учащиеся 11-17 лет. В группе могут обучаться дети разного возраста, что способствует лучшему и более углубленному изучению материала. Формирование разновозрастных учебных групп, так же, дает возможность учащимся, обмениваться друг с другом, уже имеющимся опытом и помогать друг другу.

Сроки освоения программы 1 год обучения, 72 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями по 10 минут.

Цель программы: развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам цифровой фотографии.

Задачи программы.

Обучающие:

–познакомить детей с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;

–познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;

–формирование интереса к технике и техническим видам деятельности;

Развивающие:

–развитие творческих способностей личности ребенка, фантазии, изобретательности;

–развить зрительное восприятия, фотографическое видение, изучить и совершенствовать приемы фотосъемки;

–развитие умений умственного труда (запомнить, анализировать, оценивать и т.д.)

Воспитательные:

–воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;

–воспитание у детей внимательности, трудолюбия, усидчивости, умения довести начатое дело до конца;

–воспитание потребности и умения работать в коллективе при решении сложных задач.

Комплекс основных характеристик программы.

Объем программы – всего 72 часа.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы, учащиеся должен знать:

–правила безопасности труда;

–знание особенностей своего фотоаппарата, его устройство, основные режимы съемки в тех или иных условиях;

–основные жанры фотографии и их различия;

–правила работы дрона;

–способы ведения видеосъемки;

уметь:

–создавать портфолио фотографий;

–оформлять фото выставку с помощью собственных фоторабот;

–создавать видеоролики по выбранной тематике;

–владеть приемами организации и самоорганизации работы по созданию фотографии;

Учебный план (72 часа)

№	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1	«Вводное занятие»	2	2	-	Анкетирование
2	«Цифровой фотоаппарат в подробностях»	4	2	2	Практическое задание
3	«Работа с кадром. Основы композиции»	6	4	2	Практическое задание
4	«Визуальное пилотирование квадрокоптера»	6	2	4	Практическое задание
5	«Предполетная подготовка, настройка квадрокоптера»	6	2	4	Практическое задание
6	«Аналоговая фотография»	12	6	6	Практическое задание
7	«Основы видеомонтажа»	8	3	5	Практическое задание
8	«Знакомство с программой Adobe Photoshop»	10	4	6	Практическое задание
9	«Видео в презентации. Видео во Flash. Оформление видеofilма»	6	2	4	Практическое задание
10	«Работа с цветом, слоями, в программе Adobe Photoshop»»	3	1	2	Практическое задание
11	«Основы гиф-анимации»	6	1	5	Практическое занятие
12	«Титры. Размер и качество видеоизображения. Вывод фильма на DVD»	3	1	2	Практическое занятие
	ИТОГО	72	28	42	

Оценочные материалы.

В процессе реализации программы используются следующие виды диагностики: входящая, текущий контроль, промежуточная аттестация, осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На вводном занятии проводится входящая диагностика в форме анкетирования с целью выявления интереса учащихся к данному виду деятельности. (Приложение №5).

- максимальный интерес 5-6 положительных ответов;
- средний интерес 4-3 положительных ответов;
- минимальный интерес 3-2 положительных ответа.

После изучения материала каждого раздела, проводится текущий контроль в форме выполнения практической работы. Деятельность учащихся на данном этапе, оценивается по пятибалльной системе:

5 баллов - оптимальный уровень (высокий образовательный результат, полное освоение содержания раздела)

3- 4 балла - хороший уровень (полное освоение раздела, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

1-2 балла - допустимый уровень (освоил раздел, но допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий).

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация с целью проверки и оценки результативности освоения программы учащимися. Аттестация проходит в форме презентации собственного, портфолио фотографа. Деятельность учащихся оценивается по пятибалльной системе:

5 баллов - оптимальный уровень (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения)

3- 4 балла - хороший уровень (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки).

1-2 балла - допустимый уровень (освоил программу, но допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий).

Все полученные результаты фиксируется в таблице «Диагностика учащихся» (см. Приложение №2).

Хорошим показателем развития творческих способностей, учащихся на протяжении всего срока освоения программы является активное и успешное участие в выставках и конкурсах различного уровня и наличие побед и призовых мест.

Формы обучения и виды занятий:

В процессе обучения используются такие формы проведения занятий, как объяснение, повторение, самостоятельная работа детей под руководством педагога, контрольно-проверочная работа.

Теоретическая часть предусматривает определение цели и задач занятия, раскрытие основной темы, и проходит в форме бесед, лекций, рассказов с привлечением наглядного материала.

Практическая часть занимает большее количество времени и включает в себя отработку полученных знаний.

Индивидуальная работа с учащимися осуществляется при подготовке работ к выставке и различным конкурсам. Эта форма наиболее показательна для педагога, дает возможность определить уровень усвоения знаний и умений каждым обучающимся.

За короткий промежуток времени, выделяемый обычно на занятии для сообщения теоретических сведений, приходится излагать достаточно объемный материал. Без ярких иллюстраций и наглядных примеров, усвоить материал достаточно сложно. Поэтому на занятиях используется раздаточный материал в виде карточек и фотографий.

Педагогические технологии.

Структура занятий выстроена с учетом здоровье-сберегающих технологий. Здоровье сберегающая технология - позволяет одновременно решать задачи охраны здоровья, учащихся

как в психологическом, так и в физиологическом аспектах: проводить физкультминутки, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность и воображение.

Коллективная работа – один из методов приучающий детей справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Информационно-коммуникационная – использование ИКТ является способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет учащимся с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие начинается с организационного этапа, т.е. с приветствия и посадки детей, настроя их на работу, концентрации внимания. На следующем этапе проверяется готовность учащихся к занятию, организация рабочего места. Затем следует подготовительный этап – объявление темы и целей, знакомство с планом занятия. Затем идет основная часть занятия, состоящая из нескольких этапов. Здесь обычно имеет место работа по новому материалу, во время которой идет процесс усвоения учащимися новых знаний и умений. Работу по новому материалу эффективно начать с актуализации уже имеющихся у детей знаний по данной теме. На фоне собственного опыта изучаемый материал станет для учащихся лично - значимым, усвоится на более высоком уровне. Если данная тема изучается не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии. Педагог проводит краткий обзор пройденного материала, предлагая учащимся вспомнить тему и основную мысль предыдущего занятия, сделанные выводы. Лучшим способом закрепления теоретического материала служит этап его практического использования в ходе выполнения творческой работы. На обобщающем этапе детям предлагается самим дать оценку информации и выделить основную мысль, заложенную в материале. По ходу всего занятия задаются контрольные вопросы, что позволяет выявить уровень усвоения темы или раздела образовательной программы. После этого проводится итоговый этап, в ходе которого педагог совместно с учащимися анализирует их деятельность, дает советы и рекомендации по применению изученного материала. На этом этапе педагогом оценивается общая работа группы, а каждый ученик оценивает свою работу. Далее детям сообщаются сведения о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить, какие материалы или инструменты иметь и т.д.

На занятиях, чаще всего, учащиеся заняты «сидячей» работой, напрягают зрение. Поэтому важное место в ходе занятия имеет физкультминутка или этап релаксации. Проведение релаксационных пауз повышает активность учащихся, увеличивает их физические ресурсы, помогает преодолеть усталость и способствует созданию здоровьесберегающей

среды на занятии. Грамотно выстроенный план занятия, описание основных моментов каждого этапа, используемых методов обучения и контроля, придаст даже опытному педагогу ещё большую уверенность в своих силах, и будет способствовать достаточно высокой результативности образовательного процесса в целом.

Условия реализации программы

1. Учебно-методические:

- видео- материалы (видео-уроки);
- раздаточный материал по темам;
- наглядные пособия (планы по крупности, жанры фотографии и т.п.).

2. Материально – технические:

№ п/п	Наименование	Количество
1	столы ученические	12
2	стулья ученические	12
3	компьютеры	12
4	Мультимедийный экран	1
5	Дрон	3
6	Квадрокоптер	1
7	Фотоаппарат Canon EOS 2000D	1
8	Фотозона (зеленый фон)	1
9	Штатив на фотоаппарат	1
10	Лампа искусственного освещения	2
11	Программа видеомонтажа Movavi	12

Список используемой литературы.

Литература для педагога

1. Клиновский В.И. Искусство позирования: для моделей и фотографов. / Практическое руководство. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 124с.
2. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005. – 144с.
3. Рауншенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – СПб.: Азбука – классика, 2005. – 320с.
4. Литывинов Н.Н. Я люблю цифровую фотографию. 20 программ для хранения, обработки, печати и демонстрации цифровых фотографий. / Учебн.пособ. – М.: Только для взрослых, 2002. – 448с.

Литература для учащихся:

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. <http://avia.pro/blog/> Беспилотные летательные аппараты. Дроны. История.
17. <http://cyclowiki.org/wiki/> Беспилотный летательный аппарат – Циклопедия
18. <https://ru.wikipedia.org/wiki/> Беспилотный летательный аппарат – Википедия
19. <http://www.genon.ru/> Что такое беспилотные летательные аппараты? – Генон
20. <http://www.nkj.ru/archive/articles/4323/> Наука и жизнь. Беспилотные самолеты: максимум/

Приложение №1

Диагностика учащихся

Группа №

№	ФИО учащихся	Входящая диагностика	Текущий контроль/ разделы										Промежуточная аттестация	Текущий контроль/ разделы			Промежуточная аттестация	Учебный контроль
			2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		12	13	14		

Деятельность учащихся оценивается по пятибалльной системе:

5 баллов - оптимальный уровень (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения)

3- 4 балла - хороший уровень (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки)

1-2 балла - допустимый уровень (освоил программу, но допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий).

Правила техники безопасности работы в объединении “Основы цифровой фотографии”

1. Общие правила безопасности:

- 1.1. К работе за компьютером и с фототехникой допускаются обучающиеся, которые знакомы с техникой безопасности.
- 1.2. В кабинет, оснащенный компьютерной техникой входить только в сменной обуви, чистой, сухой одежде.
- 1.3. Начинать и заканчивать работу за компьютером *только по указанию преподавателя*.
- 1.4. Соблюдайте чистоту и порядок.
- 1.5. На перемене находиться в кабинете *запрещено*, необходимо спокойно выйти из кабинета на перемену.
- 1.6. Бережно относиться к имуществу и технике.
- 1.7. В кабинете *запрещается*:
 - трогать соединительные провода, электрические розетки;
 - прикасаться к тыльной стороне всех устройств;
 - включать и выключать электрический щит;
 - самим устранять любые неисправности в работе аппаратуры;
 - класть вещи на аппаратуру;
 - работать вдвоем за одним компьютером или с одним фотоаппаратом.

2. Требования безопасности перед началом занятий

- 2.1. Все дети и подростки, посещающие занятия объединения обязаны прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Проверить место для занятий, компьютер, свой фотоаппарат. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Проверить достаточность освещения.
- 2.4. Перед включением компьютера, техники, аппаратуры проверить визуально исправность шнуров, электро розеток. Обо всех неисправностях сообщать педагогу.

3. Техника безопасности во время занятий

- 3.1. Во время занятий будьте внимательны, дисциплинированы, осторожны, точно выполняйте указания педагога.
- 3.2. Соблюдайте расстояние до экрана монитора – *60-70 см*. При напряженной длительной работе глаза переутомляются, поэтому каждые 5 минут отрывайте взгляд от экрана и смотрите на что-нибудь, находящееся вдали.
- 3.3. За компьютером сидите свободно, без напряжения, не сутулясь, не наклоняясь и не наваливаясь на спинку стула. Ноги ставьте прямо на пол, одна возле другой, не вытягивайте их и не подгибайте. При работе с фотоаппаратом займите устойчивое положение рук и тела.

Если стул с регулируемой высотой, то ее следует отрегулировать так, чтобы угол между плечом и предплечьем был чуть больше прямого. Туловище должно находиться от стола на расстоянии 15-16 см. Линия взора должна быть направлена в центр экрана. Если вы имеете очки для постоянного ношения, работайте в очках. Плечи при работе должны быть расслаблены. Предплечья должны находиться на той же высоте, что и клавиатура.

- 3.4. Работать на клавиатуре (технике) разрешается только чистыми, сухими руками; легко

нажимая на клавиши, не допуская резких ударов и не задерживая клавиши в нажатом положении.

3.5. Нельзя трогать питающие провода и разъемы соединительных кабелей, разбирать фотоаппарат, снимать объектив, прикасаться к линзам камеры, прикасаться к экрану и тыльной стороне монитора, размещать на рабочем месте посторонние предметы, вставать со своих мест, когда в кабинет входят посетители.

3.6. В случае поломки не пытайтесь самостоятельно устранять неисправности в работе компьютера, аппаратуры; при неполадках и сбоях в работе техники немедленно прекратите работу и сообщите об этом преподавателю.

Примерные темы проектов для учащихся:

1. Я и моя семья
2. Мои домашние любимцы
3. Собака – друг человека!
4. Мир глазами кошки
5. Мой мир
6. Мои друзья
7. Моё хобби
8. Мои путешествия
9. Моё любимое блюдо
10. Мой класс
11. Природа вокруг меня
12. Достопримечательности моего города
13. Геометрия моего города
14. Макромир
15. Подражая классикам
16. Моя маленькая страна
17. Первая любовь
18. Репортаж (любого значимого события)
19. Этот мир придуман не нами...
20. Черно-белый мир
21. Большое – в малом
22. Вода – это целая вселенная.

Входящая диагностика

Анкета для вновь пришедших учащихся

	Фамилия, имя.	
1	Ты пришел(ла) в объединение сам(а)?	
2	Тебя привели родители?	
3	Чем любишь заниматься в свободное время?	
4	Тебе нравится фотографировать?	
5	Какие программы в ПК ты знаешь?	
6	Как ты считаешь, нужно ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись?	
7	Кто-то из твоих родственников, друзей любит фотографировать?	
8	Разделяют ли родители твои интересы и увлечения?	