**Сценарий школьной постановки**

**по мотивам рассказа К.Г.Паустовского «Телеграмма»**

**Зарубки на сердце или пока не стало поздно…**

**Автор: учитель русского языка и литературы МБОУ «МСОШ» Ангарского городского округа Сухичева Елена Леонидовна**

*Действующие лица:*

Катерина Петровна- старушка в пуховом платке.

Молодая женщина в воспоминаниях

Настя- модно одетая девушка, дочь Катерины Петровны

Тихон- старик, помогающий по дому

Манюша- деревенская девушка

Секретарь

Уборщица

Девочка

В начале спектакля звучит аудиозапись с песней «Снова мамин голос слышу» в исполнении Анны Герман, сопровождается презентацией «День Матери».

**Сцена 1. Ленинград**.

Союз художников. Стол письменный, телефон. Молодая женщина работает, много телефонных звонков, то и дело заходит секретарь с бумагами. Настя говорит секретарю, но диалога нет. Секретарь молчит, кивает, уходит, вновь заходит.

Монолог Насти: У меня сегодня много дел. Надо зайти в мастерскую молодого скульптора Тимофеева, посмотреть, как он живет, чтобы доложить об этом правлению Союза художников. Тимофеев жаловался на холод в мастерской и вообще на то, что его затирают и не дают развернуться.

  И вообще у него замечательные скульптуры. Вот, например, скульптура Н.В.Гоголя. Он смотрит на человека насмешливо, как будто видя насквозь.

  Тимофеев ведь не просто так создавал скульптуру. Он все хорошо изучил. Я видела кипу журналов и книг на столе. (*достает из сумочки зеркало, смотрит, прихорашивается, роняет письмо на пол)*

  Я доказывала председателю Союза художников, что выставка работ необходима.

  Я рада, что выставка удалась.

Секретарь поднимает с пола письмо, подает Насте.

Настя:  Страшно устала… а это письмо от мамы, просит приехать. Да, две недели назад получила. Но я же высылаю каждый месяц по 200 рублей. Куда там сейчас ехать. Разве отсюда вырвешься? Ехать! Вечно эти переполненные поезда, пересадка на узкоколейку, тряска в телеге, мамины слезы и ничем не скрашенная скука сельских дней. Нет, не поеду, не сейчас, потом.

Заходим уборщица, подает телеграмму. Настя в попыхах читает несколько раз.

Настя: Ну что там. «Катя помирает. Тихон.» Какая Катя? Какой Тихон? Должно быть, это не мне. ( смотрит на конверт, вскрикивает от ужаса, кричит «Мама!»

*Громкая тревожная музыка. Кадры осенней непогоды. Настя кутается в платок, закрываясь от непогоды, идет на месте.*

Настя: Поздно! Маму я уже не увижу. Какое детское милое слово «мама». Что ж это, мама? Что? Мама! Как же это могло так случиться? Ведь никого же у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее. Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня, лишь бы простила.

**Сцена2. Деревня.**

Комната в деревенском доме. Имитация окна. Стол. За столом старушка. Смотрит в окно. Кадры осенней непогоды.

Катерина Петровна: Кто-то стучит. Нет, конечно, почудилось.

(Читает и дописывает письмо)

Ненаглядная моя. Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, подержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, - смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет – совсем уж не тот, - да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень.

*Закрывает лицо руками. На сцене кадры- воспоминания.*

*Музыка Колыбельная. Молодая женщина укачивает младенца*

*Музыка меняется. Женщина ухаживает за больным ребенком.*

*Музыка меняется. Женщина успокаивает дочь.*

*Провожает дочь в город. Стук колес поезда.*

Стук колес еле слышно. На другом конце сцены разговаривают Манюша и Тихон.

Манюша: Что ж она совсем мать забыла. Катерина Петровна совсем плоха, почти не видит. Сложно разве хоть строчку написать.

Тихон: Я на почте был. Сам от имени дочери матери отправил телеграмму. Вот слушай. «Мама. Скоро приеду. Жди. Твоя Настя». Поверит?

Манюша пожимает плечами. Стучат. Заходят в комнату вместе.

Катерина Петровна ( волнительно, с надеждой): Настенька? А, это ты Тиша. Что?

Тихон: Похолодало, Катерина Петровна! Снег скоро выпадет. Оно к лучшему. Дорогу морозцем собьет, и ей будет способнее ехать.

Катерина Петровна: Кому?

Тихон: Да кому же другому, как не Настасье Семеновне. Кому, как не ей. Вот!

Катерина Петровна: Не надо, Тиша! Не надо, милый. Бог с тобой. Спасибо тебе за доброе слово, за ласку. (отворачивается, ее успокаивает Манюша)

**Сцена 3. Финал.**

Тихон, Манюша в черном платке.

Манюша: Жалко. Что ж она не приехала?

Тихон: Приедет…Поплачет… И так же крадучись уедет, чтобы ее никто не видел. Но зарубки на сердце останутся.

Грустная музыка. Звучит стихотворение:

Заболела мать, и той же ночью

Телеграф не уставал кричать:

«Дети, срочно, только очень срочно,

Приезжайте, заболела мать!»

Из Одессы, Таллина, Игарки,

Отложив до времени дела,

Дети собрались, да только жалко-

У постели, а не у стола.

Гладили морщинистые руки,

Мягкую серебряную прядь,

Для чего же дали вы разлуке

Так надолго перед нею стать?

Мать ждала вас в дождь и в снегопады.

Тягостны бессонницы ночей:

Разве горя дожидаться надо,

Чтоб приехать к матери своей?

Неужели только телеграммы

Привели вас к скорым поездам?

Слушайте!

У кого есть мамы.

Приезжайте к ним без телеграмм!